

## ÉPÍTÉSZETI MŰSZAKI LEÍRÁS

### 1. A rekonstrukció céljai /idézet a pályázati kiírásból/

- Tatabánya legrégebbi, 1917-ben épített közintézményét (az 1970-es évek végének utolsó, nagyszabású átalakítását követően) 25 év múltán újra méltó külső és belső állapotba hozni, hogy a továbbiakban is vezető szerepet tölthessen be a város kulturális életében.
- Az épület külső és belső felújítása, átalakítása és bővítése, az építészeti homogenitás megteremtésével, tekintetbe véve az épület tradícióját és a jövőben rá váró feladatokat.
- Az alapvetően nem színházi céllal létrehozott épület felújítása a professzionális színjátszás követelményeinek megfelelően, egyúttal továbbra is kiszolgálva a hagyományos, öntevékeny csoportok műhelyigényeit.

### 2. Alapvetés

A komplex színházi – közművelődési program a meglévő épület átszerkesztését igényli. A több ütemű szerves bővítés trendje nem folytatható, mert azokat a mindenkori, legszűkebben vett igények és hiányok vezérelték, és anélkül születtek, hogy az eredeti értékrenddel közösséget vállaltak volna.

Ezen az úton a megújítás és bővítés nem folytatható.

A tervezés során a programkövetelmények szerint elemeztük és értékeltük az egyes épületrészeket, hogy ezen az úton és munkamódszerrel jussunk el egy jól működő és építészetileg kiegyensúlyozott épület megformálásáig.

A tervet a program által megfogalmazott korszerű színházszemlélet igényességével készítettük. A kiírás szerint megterveztük a könyvtárat is befogadó alapmegoldást és tervjavaslatot készítettünk a könyvtár nélküli változatra is.

A két megoldás közötti különbséget a tervlapok egyértelműen ábrázolják ezért az utóbbihoz külön műszaki leírást, elkülönült dokumentációt nem készítettünk.

Az alternatívában a könyvtár helyén felszabaduló területen konferenciatermeknek, közművelődési programoknak, valamint a színházi működést segítő tánc- és tornatermeknek biztosítottunk területet, nyitottunk nagyobb teret, anélkül, hogy ezáltal kettős építészeti, tervezési filozófiába keveredtünk volna. Úgy gondoltuk, hogy hagyományos közművelődési

programként folyóirat olvasó – olvasótermeknek csökkentett területtel maradnia kell az épületben.

Az építészeti műleírásban az összevethetőség érdekében a 6. Színpad – nézőtér fejezettől a kiírás szerkezetét követjük.

### **3. A telepítés**

A Jászai Mari Színház, Népház Tatabánya emblemikus épülete gyönyörű őspark környezetben fekszik. Az építészettörténeti előzményeket külön fejezetben tárgyaltuk. Az építészettörténeti áttekintés kijelöli az épület helyét Tatabánya védett értékei között és ilyen fokozott védelmet igényel maga a környezet is. A védett parkban nem tervezünk olyan beavatkozást, amely a növényzet sérelmével járna, de a színház telkén is tekintettel voltunk az értékes faállományra, amelyről geodéziai beméréssel nem rendelkezünk, de a helyszínen azonosítottuk a legértékesebb egyedek épületekhez való viszonyát, és azokat figyelembe vettük a bővítmények elhelyezésénél. Ilyenformán menthető az a két tölgy matuzsálem, amelyik az épület délnyugati előterében áll. Védelmükben visszaléptünk az építési vonallal, hogy távolságuk az épülettől legalább 4,0 m legyen.

Ugyanígy bemértük a színpad mögötti térségben álló ostorfa és facsoport helyét, és azt a körbejáró úttal megkerültük.

Néhány kisebb méretű szivarfa és egy vadgesztenyefa olyan elhelyezkedésű, hogy azokat az építkezéssel nem lehet kikerülni. Visszapótlásukat többszörös egyedszámban tervezzük. A műhelyépület alternatív megközelítést biztosító kialakításával a műhelyépület leírásában foglalkozunk.

### **4. Az építészeti kialakítás**

Az alapmotívum az eredeti értékekhez való igazodás. Teljes rekonstrukció az 1917-es épületen és értékeihez, arányaihoz való igazodás a bővítésnél, és mérlegelés a bontásnál.

Fontosnak ítéltük, hogy a nagyterem homlokzatai is újjászülessenek és ezt természetes fényben való megjelenítéssel oldottuk meg.

Tervünkben megjelenik az épület természetes hármas tagolódása; a rekonstruált fejeépület, a színházterem és bővítménye, valamint a színház „üzemi – technikai” bázisa.

A fejeépület historizáló architektúrája, a közönség forgalmi területeknek a park felé nagy üvegfelületekkel történő megújítása, és az üzemi rész tömörsége a belső tartalomnak megfelelően szervesen egészítik ki egymást, idesorolva a műhelyépületnek szintén a funkcióból

származtatott arculatát. A színháztermi épületrész az eredeti párkánymagassággal csatlakozik a fejpülethez.

A fejpület homlokzata monokróm, elegáns szürkészöld színű vakolt architektúra, az összekötő nagytermi tag, ugyanennek a színnek sötétebb árnyalata kőburkolattal, és természetes kőszínből, monolit tömegbe fogalmazzuk az üzemi részeket, ahol a homlokzat tagolásában megjelennek a belső hangsúlyok. (Bejáratok, tektorikus harántközlekedő, kamaraszínház.) Mindezt szalagablakkal kiemelt főpárkány kapcsolja egységbe. A fejpület kettős hódfarkú cserépfedéssel, a nagyterem acél rácsostartós tetőszerkezete sötétszürke, korcolt fémlemezfedéssel épül újjá, és ugyanilyen burkolatot kapnak a zsinórpaddások. A bejáratokat előtetővel védjük az időjárás viszontagságaitól.

A főbejáratnál az építészeti arculat védelme miatt ez nem lehetséges, de itt leolvasztó fűtéssel tesszük biztonságossá a feljáratot.

A belsőben hivalkodásmentes, jó minőségű, idő- és kopásálló burkolatokat alkalmaztunk, amelyek az alaprajzokról leolvashatóak.

Nagy hangsúlyt fektettünk az akusztikai kérdések megoldására. Ezek feladataival külön fejezetben is foglalkozunk.

Az akusztikai tervezés legfontosabb területei:

- Födém és lábazatúsztatás,
- belső akusztikai burkolatok,
- külső és belső nyílászárók hangszigetelése

- zigete  
lése,
- válasz  
falak  
hangs  
zigete  
lése,
- hidrof  
or és  
komp  
resszo  
rok  
zajvéd  
elme,
- szellő  
zőgép  
ek,  
aggre  
gátor,  
felvon  
ók  
zajvéd  
elme,
- techn  
ológia  
i  
beren  
dezés  
ek  
zajvéd  
elme,
- terem  
akusz  
tika

- tervezése,
- elektroakusztika tervezése.

A kifogástalan hangszigetelést, hővédelmet, talajnedvesség (talajvíz nincsen az alapozás tervezett szintjén) elleni szigetelést, párávédelmet alapkövetelményként kezeltük, de ezek részletesebb kifejtése meghaladja a pályázat kereteit.

A födémek rétegződését minden mértékben ezeknek az elveknek az alapulvételével tervezzük. Színházak létesítésénél fokozott jelentősége van a tűzvédelmi követelmények érvényesítésének. Ennek ismertetése szintén önálló fejezetben található.

Tervünkben javaslatot teszünk a tágabb környezet rehabilitására. Ennek indoklása műhelyépület telepítésének vizsgálatánál szerepel.

Alternatívában vizsgáltuk a nagyterem elé épített közművelődési bővítmény megtartásának lehetőségét, amelynek funkciói közel megegyeznek az újraserkesztett megoldás tartalmával. Ezt a kérdéskört érdemes alaposan elemezni. Részleteiben vizsgáltuk annak lehetőségét, hogy a bővítmény épületrész megtartásával miként lehet gazdálkodni. Ezt a változatot azért dolgoztuk ki ilyen részletességgel, mert a valóságos alternatívának tekintjük és egyazon pályaterv gondolkörén belül éltünk a bizonyítás tervi levezetésének és megjelenítésének lehetőségével, és hogy az segítse vagy orientálja a megvalósításra vonatkozó építetói döntést. A vizsgálat eredménye mind a két változatban szerves elem lehet és annyiban érinti a könyvtár pozícióját, amelynek szűkített tartalommal való létezését a változatban is szükségesnek tartjuk, hogy ez esetben bővíthetnek a közművelődés lehetőségei, a színházprogram pedig későbbi döntésig fenntartható, fontos területrészekkel bővíthet.

Építészeti megközelítésben mondhatjuk, hogy ez az épületrész korának lenyomata, megtartása legalábbis vizsgálandó. Ennek megítélése személyenként és az idő függvényében változó és vitára okot adó, de éppen az idő múlásával reális felvetésként kezelhető és kezelendő.

A funkcionális tartalomról elmondhatjuk, hogy az közel azonos a tervezett új megoldással. Használati szempontból beilleszthető az új struktúrába, de ez jelentős átalakítást igényel.

A szerkezet tartógerendái beülnek a nagyterem falszerkezetébe, továbbítják az itt keletkező zajokat. A pillérállás kiosztás nem egyezik a nagyterem szerkezeti ritmusával, három helyen, és

igen kellemetlen magasságban a nagyterem eredeti nyílásába ékelődik, ezzel mindenképpen akadályt állítva a körüljárhatóság eredményeként élvezhető egységes közlekedési rendnek és térkapcsolatoknak. A gerendák visszavágásával teljesül egy alapvető akusztikai követelmény, de ebben az esetben az épületrész támaszát veszítve önálló, belső merevítést igényel (ami műszakilag természetes eszközökkel megoldható). Így elérhető az északkeleti fronton tervezett felülvilágított foyer kialakítás.

Ennek az épületrésznek a pinceszintje fontos részfunkciókat tartalmazhat, de az egyöntetű szerkesztés, funkció és használat is az alapincézés igényét erősíti (ami műszakilag természetes eszközökkel megoldható).

Gazdaságilag vizsgálva a kérdést globálisan megállapítható, hogy a megmaradó szerkezet, mint már létező befektetés fedezi az átalakítás költségeit, a rekonstrukció egyéb tartalma pedig a korszerűség követelményei szerint azonos az új létesítés építészeti – belsőépítészeti, szakipari, épületgépészeti, elektromos munkák műszaki tartalmával.

## **5. A meglévő épületek**

Az értékelés során külön kell választani az eredeti épületrészeket az eltérő értéket képviselő toldalékaiktól. Elsőrendű feladatnak tekintettük, hogy a város legjelentősebb építészeti emlékét csorbítatlanul visszaemeljük eredeti jogaiba.

A főépületet érintő átépítések közül a portálkapuzat kivételével időállónak ítéljük a főbejárati hozzáépítést, mert az gondos munkával igazodik a megelőző állapothoz, valamint a jelenlegi könyvtár területén található szintén későbbi időpontban született egytraktusnyi bővítményt.

A főbejáratnál a „második” hullában átalakított kapuzatot és előlépcsőt, mint idegen beavatkozást visszaállítjuk az épülettel harmonizáló állapotába.

A könyvtár nélküli változatnál vizsgáltuk, annak lehetőségét, hogy a délnyugati bővítmény miként illeszthető az újjászervezett épületszövetbe.

A főépület előcsarnokrendszere és a színháztér esetében teljes külső-belső rekonstrukciót terveztünk, egy az épületbelsőben megjelenő megoldásként helyreállítva a színházterem homlokzatait is.

A színpad változatlan formában korlátozottan alkalmas színpadi funkció átörökítésére. A színpad kialakítását, megújítását külön fejezetben tárgyaljuk.

Más megítélés alá esnek a színpad mögötti bővítmények. Ezek a toldalékok pozíciójuknál fogva gátjai a szerves továbbépítésnek, az itteni funkciók szűkösek, szerkezeteinek teherbírását nem ismerjük, ráépítéssel, további átalakítással nem kísérletezhetünk.

A szerves bővítés érdekében ezek bontásával számolunk.

## 6. A színpad - nézőtér

A kiírás a szabad térszervezés és a modern rendezés igényei szerint térszínpad – játékszín kialakítását vetíti előre, amikor színpad és nézőtér nem különül el egymástól, a színpad a játékszín bármely pontján felállítható az ehhez szükséges technikai eszközök segítségével. Ugyanakkor a nagytermet alkalmassá kell tenni konferenciák, síkpadlót igénylő rendezvények számára. Kialakítható centrális térszínpad, nézőtér kerülhet a színpadra, de nyilvánvalóan számolni kell hagyományosan, pozicionált színpad – nézőtér szituáció esetével is.

A jelenlegi színpad korlátozott alapterületével, zavaros alaprajzi kialakításával, vasbeton portáljával, vasbeton födémével oldal és hátsó színpad nélkül az igények szerény szintjén is csak erősen szűkített értelemben tud megfelelni rendeltetésének.

Ez a színpad leginkább egy kultúrház provizóriumaként értelmezhető.

A kiírás a színtér technikai kiszolgálására függönykarzatot, zsinórkarzatot említ, a megoldást érthető módon a pályázóra hagyva. Úgy gondoljuk, hogy egy ilyen komplex program esetében nem lehet megkerülni a technikailag jól felszerelt zsinórpaddás létesítést.

Anyagi korlátai lehetnek ennek a kialakításnak, de mi egy teljes értékű, új színpad létesítésének lehetőségével számoltunk.

A pályázati munkában a nézőtér – színpad viszonyrendszerét a programválasztékot nagy szabadságfokkal kiszolgáló technikai háttérrel a program által megfogalmazott korszerű színházzsémák követelményei szerint alakítottuk.

A Jászai Mari Színház – Népház térprogramját úgy szerveztük, hogy az biztosítja az eredeti építészeti értékek rehabilitációját, nem szakad két részre színpad és nézőtér. Éltünk a nagyterem kivételes adottságával és a tér – színjátszás irányába továbbfejlesztettük azt.

A nagyterem jól felszerelt technikai háttérrel támogatott játékszín és nézőtér egyben. A változtatható padlószint, a két hosszoldalon körbejárhatóan, a térben tetszőleges helyen kialakított technikai erkélyek, a hátsó technikai karzat, a sokrétűen tervezett ponthúzórendszer igény szerinti helyen biztosítja technikai híd(ak) létesítését, a portál bármely pozícióban szerelhető /függeszthető/, televíziós közvetítéshez kameraállások a nézőtér zavarása nélkül tetszőleges helyen és számban kiépíthetőek, a nagyterem teljesen szabadon három oldalról megközelíthető, a forgószínpad síkban mozgatható. Klasszikus pozícióban a színpad magas színvonalon technikázott, körbejárható oldalszínpadokkal rendelkezik, a próbaterem mintegy hátsószínpadként is funkcionál, a díszletszállítás differenciáltan jól szervezhető.

Az előszínpad és előrevont zenekari árok a hagyományos elrendezés esetén is térszínház érzetét kelti, ez utóbbi befedésével tekintélyes méretű előszínpad – térszínpad építhető.

A zenekari árok a zenészek öltözőjéből és a hangszertárolótól szintben megközelíthető. A zenekar részére ilyen perfekt pozíció a játékszín minden pontján nem alakítható ki, de részben süllyesztett megoldással több változatban teljesértékű használat biztosítható. A látási viszonyokat több elrendezésnél vizsgáltuk. Ezek szerint a tér adottságainak lehetőségei mellett még a klasszikus felállásban is jó színvonalú tribün szervezhető, amely középső térszínpaddal optimumra alakítható. Előző esetben az átlátás 4 – 7 cm, az utóbbinál 7,5 – 13 cm. A legkedvezőtlenebb átlátás néhány helyen fordul elő, de ez is javítható az ülések eltolt rendszerű telepítésével. Kísérletképpen megszerkesztettük a látási viszonyokat a színpad síkja feletti 50 cm magasságra vonatkoztatva. Ekkor a hátsó sorokból is 10 cm körüli átlátásra lehet számítani.

A szerkesztőlapokat, amelyek egyben a használati, berendezési változatokat is bemutatják, a műleíráshoz csatoljuk.

A felszereltség és kialakítás a nagyteremben többcélú használatot tesz lehetővé. Összességében 16 elrendezési változatot vizsgáltunk. Az alapváltozaton túl használható síkpaddós rendezvényteremként, bálozásra, konferenciák rendezésére, centrális elrendezéssel a lehetőségek további sora nyílik meg az arénaprogramtól a kifutóval épített divatbemutatóig.

## NÉZŐTÉR KIALAKÍTÁSÁNAK VÁLTOZATAI

	sor	néző	átlátás
	<i>db</i>	<i>db</i>	<i>cm</i>
<b>Hagyományos /frontális/ elrendezések</b>			
1. zenekari árok rögtön a színpad előtt, 190 cm nyílással	21	<b>407</b>	4-6
2. 190 cm előszínpad /a zenekari árok helyén/	21	<b>407</b>	4-6
3. zenekari árok rögtön a színpad előtt, 380 cm nyílással	20	<b>370</b>	5-7
4. 190 cm előszínpad + 190 cm zenekari árok	20	<b>370</b>	5-7
5. 380 cm előszínpad	20	<b>370</b>	5-7
<b>Térszínház változatok</b>			
6. térszimmetrikus elrendezés, színpad szintje +3,60, zenekari árokkal	2x8	<b>296</b>	8,5-13
7. térszimmetrikus elrendezés, színpad szintje +3,60, zenekari árok nélkül	2x8	<b>296</b>	8,5-13
8. térszimmetrikus elrendezés, szintér szintje <b>+2,60</b>	2x8	<b>296</b>	7,5-13
9. színpadra benyúló széksorokkal, színpad szintje +3,60,			



zenekari árokkal	<i>2x10</i>	<b>370</b>	8,5-13
10. színpadra benyúló széksorokkal, színpad szintje +3,60, zenekari árok nélkül	<i>2x10</i>	<b>370</b>	8,5-13

#### Rendezvényterem – Bálterem

11. síkpadlóval, egybefüggő tér

#### Aréna elrendezések

12. „ring” elrendezés, színpad szintje +3,60	<i>2x8+2x5</i>	<b>380</b>	8,5-13
13. aréna elrendezés, színtér szintje +2,60	<i>2x8+2x4</i>	<b>360</b>	7,5-13

#### Hosszanti elrendezések

14. „divatbemutató” elrendezés, színpad szintje +3,60	<i>2x5</i>	<b>310</b>	8,5-13
15. „teknő” elrendezés, színtér szintje +2,60	<i>2x4</i>	<b>248</b>	5-7
16. „divatbemutató” elrendezés + keresztbe fordított sorok, szp. szintje +3,60	<i>2x5+1x4</i>	<b>384</b>	8,5-13

### 7. A művészeti tevékenységet és a színpadot kiszolgáló műszaki feltételek megteremtése

A színpadi munka működőképességét, gyorsaságát meghatározza a kiszolgáló területek kialakítása és felszereltsége. A technikai kiszolgálás eszközeit és berendezéseit a színpadtechnikai leírás ismerteti, itt a tervezési program teljesülését vesszük számba.

- Oldals  
zínpa  
dokat  
tervez  
tünk  
az  
igény  
elt  
terüle  
ttel a  
funkci  
onális  
követ  
elmén

yek  
szerin  
t.

- Szállít  
ás –  
rakod  
ás jól  
szerve  
zett  
útvon  
alon  
biztos  
ított.

A műhely és a főépület között előtetővel fedett rakodófelület készül, fedett kapcsolatot biztosítva a nehézgépjárműves szállítás, a műhelyek, díszletraktár és színpadok között.

- Színp  
adi  
gyors  
öltöző  
k és  
mikro  
port a  
színpa  
d  
mindk  
ét  
oldalá  
n.
- Gépi  
mozg  
atású  
(lógó  
függő  
nyrakt

ár) –  
zsinór  
padlás  
a  
színpa  
dtérbe  
n.

- Ponth  
úzó  
rends  
zer a  
színhá  
ztér  
teljes  
felület  
én.
- Techn  
ikai  
karzat  
a  
színhá  
ztér  
három  
oldalá  
n, a  
hossz  
oldalo  
n  
külső  
megk  
özelít  
éssel,  
reflek  
tor és

hangs  
zórók  
rögzít  
ésére  
szolgá  
ló  
szerel  
őkeret  
ekkel,  
kamer  
aállás,  
bejáts  
zás  
stb.  
részér  
e.

- Vízszi  
ntesen  
mozg  
atható  
forgó  
színpa  
d.
- Emel  
őkkal  
mozg  
atható  
padoz  
at a  
tervi  
ábráz  
olás  
szerin  
t.

- Zenek  
ari  
árok  
több  
elrend  
ezése  
l.
- Előszí  
npad,  
társzi  
npad  
alakít  
ási  
lehető  
ség.
- Felvo  
nóren  
dszer,  
díszlet  
mozg  
atásh  
oz.
- Színp  
adi  
kiszol  
gáló,  
tároló  
helyis  
égek:  
kiszak  
tárak  
(búror  
,  
hang-

és  
fényte  
chnik  
a,  
díszlet  
ezés,  
kismű  
hely,  
stb.)

- Műso  
ron  
lévő  
darab  
ok  
jelmez  
raktár  
a.
- Műso  
ron  
lévő  
darab  
ok  
kellék  
tára  
konyh  
apultt  
al.
- Kézi  
varro  
da,  
öltözt  
ető.
- Fodrá  
szműh

ely,  
parók  
a,  
kellék  
tár.

- Műszaki öltöző (WC, zuhanóy).
- Műszaki tartózkodó.
- Műszaki vezetői iroda (iroda blokkban).
- Színpadmeszteri szoba (szerszám, anyagraktár).
- Készletléti

műhel  
y.

- Hangs  
túdió,  
felvét  
elek  
készít  
éséhe  
z  
(zajm  
entes)

.

- Színp  
adi  
iroda.
- Színés  
zbüfé  
a  
progr  
am  
szerin  
ti  
mego  
sztáss  
al,  
terasz  
csatla  
kozás  
sal.
- Várak  
ozó a  
cso  
rtokat  
,



gyere  
keket  
kísérő  
knek,  
büfé-  
autom  
atával

## 8. Szabadtéri színjátszóhely

A gyönyörű természeti környezet, a tó felülete lehetőséget ad arra, hogy mobil eszközökkel a környezetbe simulóan egyedi szabadtéri játszóhelyet hozzunk létre. A vízszínpad pozícióját a helyszínrajzon kijelöltük. Ezzel a megoldással a színház aurája kiterjeszthető környezetére. A megközelítés a meglévő parki sétáló utakon biztosított.

Egy másik, közvetlenül az épülethez kötődő szabadtéri játszóhely gondolatát is felvetjük, amelyik a kávéház forgalmához is kötődik, nyitott – fedett teraszon, külső – belső megközelítés lehetőségével. Itt délelőtti – délutáni – esti programokat lehet szervezni. Szerzői bemutatkozásra, pódiumműsorokra, a színház művészeinek egyéni fellépésre, irodalmi műsorok szervezésére ez a kávéházi háttérrel rendelkező terasz kiválóan alkalmas. Jó idő esetén a színházi közönség „tágulási” tere lehet, de használható fogadások céljára is.

## 9. Közönségforgalmi területek

A színház, kamaraszínház, közművelődés közönségforgalmi területeit párhuzamos programok igényei szerint differenciáltuk és méreteztük.

- A főbejárat korrekciójával nem csökken a bejárat átbocsátó képessége.
- A szélfogóból és a belső térből a teljes épület megnyitása nélkül kétfrontosan használható a pénztár és közönségszolgálat irodája.
- A büfé – kávézó karakterében állandó színházi kávéházként üzemelhet, jó időben, ugyanarról a szervizbázisról ellátva kitelepülhet a parkra néző, délnyugati, fedett teraszra.
- A ruhatárat és a mellékhelyiségeket az alagsorban helyeztük el, de az egyes elkülönülő funkciók részére önálló vizes csoportokat is terveztünk.

- A dohányosok részére az emeleti foyer-t jelöltük ki, amelynek teraszkapcsolata is van. Ezzel a gesztussal elhatárolódtunk attól a szokástól, hogy a dohányosoknak valamely félreeső zugba kelljen elvonulniuk.
- Az épület egészére kiterjedő komplex hang-, infohálózat készül.
- A mozgásukban korlátozottak részére valamennyi szintet átjárhatóvá, akadálymentessé tettük.
- Valamennyi funkcionális tér, helyiség esetében áthallásmentes akusztikai védelmet tervezünk.

## **10. A kamaraszínház**

Nem erőltettük azt, hogy az egyébként is önálló repertoárral működő kamaraszínház a főbejáratról legyen megközelíthető, ahol a megközelítés vélt takarékoságán túl, minden tekintetben eluralkodtak volna a kényszerek. Egyidejű előadásnál a forgalomszétválasztás problematikus, a területi lehetőség korlátozott, a színpadkiszolgálás, díszletezés, a többirányú megközelítés erős kompromisszumok árán teljesíthető.

A tervezett megoldás teljes értékű kamaraszínházat eredményez.

- Zavaró körülmények nélkül módot ad a játzók és közönség közötti bensőséges viszony kialakítására.
- Lehetőséget ad a nézőtér és díszlet változatos elhelyezése, a tér több irányból megközelíthető, a játéktér kiterjeszhető az előcsarnok felé.
- A belmagasság a díszletezési és világítási igényekhez méretezett. /technikai karzat/
- A színpadtechnika saját technikai szintről szabadon szerelhető – szervezhető.
- A hangvédelem és akusztika tökéletesen megoldható.
- Közvetlen kapcsolata van a díszletraktárhoz.
- A kamaraszínházi igények szerint méretezett öltözőkkel, jelmez és kelléktárral rendelkezik.
- A nagyszínpadi műsortól függetlenül használható bejáratról érhető el, de közvetlen felvonós kapcsolata van a parkolószínttel is.
- Az épületformálásnál a homlokzaton egyedi karakterrel jeleníthető meg.

## **11. A művészi munkát biztosító helyiségek kialakítása**

Az öltözőket a program szerinti számban, alapterülettel és felszereltséggel alakítottuk ki.

- 10 –  
10 db  
kétsze  
mélye  
s női-  
és  
férfiöl  
töző
- 4 – 4  
db  
négys  
zemél  
yes  
öltöző
- 1 – 1  
db 15  
szemé  
lyes  
öltöző
- 1 – 1  
db  
zenek  
ari  
öltöző  
és  
hangs  
zertár  
oló
- 1 – 1  
db 20  
szemé  
lyes  
öltöző  
a

Néph  
áz  
csopo  
rtjai  
számá  
ra.

Kialakításuknál fontos szempontnak tekintettük, hogy a lehetőségek és követelmények mérlegelésével nagy többségük természetes világítást kapjon.

## 12. A próbatermek

- A  
színpa  
ddal  
egyez  
ő  
méret  
tel  
tervez  
ett  
nagy  
próba  
terem  
a  
megk  
özelít  
és,  
díszlet  
ezés,  
a  
beren  
dezés  
tekint  
etébe  
n,

sokcél  
úan  
haszn  
álható  
.  
Szintb  
en  
csatla  
kozik  
a  
díszlet  
ezési  
útvon  
alhoz,  
és a  
főszín  
padho  
z.  
Nagy  
szaba  
dságf  
oka  
miatt  
a  
főszín  
pad  
hátsó  
színpa  
djaké  
nt is  
műkö  
dhet.  
Próbá  
kon

kívül  
lehet  
színhá  
zi  
kísérl  
etek  
tere,  
haszn  
álható  
dráma  
pedag  
ógiai  
képzé  
s  
helysz  
íneké  
nt, és  
a  
teljes  
repert  
oár  
gyako  
rlóter  
eként,  
mivel  
a  
kiszol  
gálási  
funkci  
ók  
tekint  
etébe  
n a  
főszín

padda

l

egyez

ő

kapcs

olatre

ndsze

re

van.

- Kister  
em

készül

zenei

próbá

khoz.

- Néph  
ázi

próba

terme

k

progr

am

szerin

ti

kialak

ítással

,

felsze

reltsé

ggel.

(Zene

– tánc

–

képző

művés  
zet,  
ez  
utóbbi  
nál  
kedve  
ző  
tájéla  
s  
biztos  
ításáv  
al.)

Alapkövetelménynek tekintettük, hogy a próbatermek tökéletes hangszigeteléssel, egymás zavarása nélkül üzemelhessenek.

A könyvtár nélküli (csökkentett) változatnál megvizsgáltuk a meglévő próbatermek hasznosításának lehetőségét. Ezek jelenlegi formájukban áthallásoktól terhelten működnek és zavarják a nagyterem működését is. Rekonstrukciójuk esetén szerkezetig való visszabontásuk a feladat, hogy hangszigetelésüket helyiségenként, a hangstúdiók követelményei szerint, ház a házban elv alapján oldjuk meg. A termék homlokzati szerkezetei sem felelnek meg a hőtechnika és hangvédelem követelményeinek, ezért helyettük hang és hőtechnikailag méretezett, délnyugati fekvésük miatt árnyékolt, új ablakszerkezeteket tervezünk.

### **13. Irodák és belső raktárak**

Az irodákat összevont blokkokban helyeztük el. Az igazgatási – művészeti tevékenységek munkaszobáit a színpad – kamaraszínház térségben helyeztük el, tárgyalóval, teakonyhával, elkülönített dohányzóval.

A színpad, próbaterem, kamaraterem körbejárhatósága miatt több helyen tudunk rálátást, betekintést biztosító ablakot elhelyezni.

A munkaszobák természetes megvilágítást és szellőzést kapnak, de külső hőterhelés miatt hűtéssel is ellátjuk azokat.

A raktárakat jó közlekedési, szállítási kapcsolattal telepítettük.

### **14. A műhelyépület**

A műhelyek elvileg betagozhatóak az egybefogalmazott színházépületbe, de az alábbi szempontokat mérlegelve a különválasztás mellett döntöttünk, mert



- a) a nagyműhelyek a színpadok környezetében fontos, természetes bevilágítási területet foglalnak el a kiszolgáló, a színpadhoz közvetlen kapcsolatot igénylő funkcióktól,
- b) az itt keletkező zaj, akusztikailag nehezen kezelhető. Az asztalos, lakatos műhely, az aggregátor olyan hang hatásokat kelt, ami ellen nehéz a védekezés.

Ugyanez mondható el a hűtőkompresszorok működéséről.

- c) a festő műhely tűzveszélyessége miatt komoly problémát jelent, külön épületbe elhelyezése indokolt. A gázkazánházzal együtt jelentős hasadó – nyíló felületet igényel, így nehezen illeszthető a többnyire humán struktúrába,
- d) az építési telek észak-keleti végében található egy matuzsálem ostorfa /celtisz/ köré csoportosuló jelentős facsoport, amely a tervezett megoldással megmenthető,
- e) a nagyműhelyek jelentős méretű bevilágító-felületeket igényelnek, amelyek a kis hőterhelésű északnyugati homlokzatra kerülhetnek.

Azokat a műhelyeket, raktárakat, amelyek a mindennapi használatban közvetlenül kapcsolódik a színpadhoz (varroda, díszletraktár, kelléktár, jelmezraktár, fény- és hangtechnika raktárai, stb.) a főépületben helyeztük el. Vagyis ezeket a kérdéseket a célszerű használat, üzemvitel szempontjából mérlegeltük.

A kiírás az asztalos és lakatos műhelyeknél min. belmagasságként 4,0 m-t jelöl, a festőműhelynél 6,0 m-t. Úgy gondoltuk, hogy az egymáshoz technológiailag is kapcsolódó nagy műhelyeket egységesen 6,0 m belmagassággal célszerű kialakítani.

A „nehézműhelyek” és főépület között a pinceszinten zárt, a felszínen fedett közlekedő kapcsolatot biztosítunk. A díszletek a műhelyekből lábon gurulva érkeznek a díszletraktárként is működő manipulációs térbe, innen a színpadra, próbaterembe és kamaraszínházba.

A főszínpad díszletezése az erre méretezett haránt irányból is történhet.

A fűtést, hűtést ellátó energiabázis elkülönítése, a 15,0 m távolságot tekintve teljesen szokványos eszközökkel kezelhető, számos üzemeltetési előnnyel jár. A „nehéz” technikai forgalom és szervizelés nem keveredik a színházi üzemvitellel.

Több körülményt mérlegelve (lásd épületgépészetnél) mi az egyedi kazán mellett döntöttünk, de ez nem kardinális kérdés. Kedvező esetben a hőenergiaellátás ugyanilyen elrendezéssel távfűtésre is átváltható. A konkrét kialakítás a szolgáltatókkal folytatott részletes egyeztetés alapján dönthető el. A hasadó – nyíló felületet a tetőn alakítottuk ki. Ide telepítjük a jelentős energiamegtakarítással járó, melegvíztermelő kollektorokat is.

## 15. A színház felszereltsége

- Korszakos hang- és fénytechnikai készülék, amely szakképzett apparátust igényel.
- Az ügyrend szerinti teljes cseréje része a rekonstrukciónak.
- A lámpatestekben

egyed

i

tervez

ésűek,

a

belső

fényfo

rrások

alkal

mazás

ára,

kivála

sztásá

ra

össze

hango

lt

elektr

omos

–

belsőé

pítész

eti

terv

készül

.

- A  
külső-  
belső  
komm  
uniká  
cióra,  
infor  
matik

ára az  
épület  
teljes  
terüle  
tén  
strukt  
urált  
hálóz  
at  
készül

- Térfig  
yelő,  
vagy  
véde  
lmi,  
infor  
máció  
s  
rends  
zer  
épül  
az  
elektr  
omos  
munk  
arész  
szerin  
t.

## 16. A könyvtár

A könyvtárbővítés a színházat is újjászervező épületstruktúrában megvalósítható. Nyilvánvalóan nem olyan tökélyel, mint egy e célra tervezett főfunkciójú épületben, de ennek az elrendezésnek a lényeges tulajdonsága, hogy megőriz egy eredeti népművelési funkciót a

kiírás igényei szerint, együtt él egy gazdag programválasztékkal. A könyvtárnak „a földszinten, egyetlen szinten” történő kialakítása a színház és a társfunkciók erős korlátozása nélkül fizikailag sem teljesíthető, de a kétszintes elrendezéssel természetes részévé válhat a Népháznak.

A földszinti, egyszintű telepítést önmagában az is kizárja, hogy a bejárati előcsarnok fél szint eltolással kapcsolódik az épület „földszintjéhez”.

Mi a népházi karaktert tartottuk követendőnek, ahol a főbejáratról elérhetők a Színház, a Közművelődés terei és a Könyvtár. Közös előcsarnokkal, ruhatárral, kávéházi kapcsolattal. Használati többletként jó időben egy pihenő – olvasó tetőterasz kapcsolattal is bővíteni lehet a térprogramot.

Komplex, nagykapacitású könyvtárak létesítésénél mindig meghatározó feladat a könyvtártechnológia kialakítása. Ez különösen akkor fontos, ha az egyes részfeladatok önálló tevékenységi kört képeznek. (Bibliográfia, szakozás, katalóguskészítés, szerzeményezés, stb.)

A magas olvasó- és kölcsönzőszám miatt speciális feladattá válik a könyvmozgatás, a feldolgozás, az igazgatás.

Esetünkben egy olvasóközeli, közművelődési feladatai teljesítésével hatékony, népházi könyvtárról van szó. Alapvető funkcionális kötöttségeket itt is követni kell, de ez semmiképpen nem merevedhet egy technológia által szabályozott rendbe. A kiírás nagyon pontosan meghatározza az elkülönülő, vagy összevonható funkciókat.

Alapvető igényként jelenik meg, hogy a nagyobb forgalmú helyek a bejárathoz közel kerüljenek, de utalás van arra is, hogy a kölcsönző és a beiratkozás nélkül is szolgáltatásokat nyújtó folyóirat-olvasó egy térben is elhelyezhető. Mi ezt a megoldást követtük és egy térben helyeztük el a beiratkozási és kölcsönzési adminisztrációt a folyóirat-olvasóval, ahonnan tovább juthatunk a szabadpolcos olvasóterembe.

Itt alakítottuk ki a hagyományos olvasóhelyeket, a gyermekkönyvtári részleget, a tájékoztató könyvtáros munkahelyét, a másológépet és a teljes katalógus adatbázist tartalmazó számítógépet. A könyvtári feldolgozás és igazgatás munkaszobái szintén erre a szintre kerültek. A méretkötöttségek miatt az egész könyvtárat nem lehet egyetlen szinten kialakítani, ezért az audiovizuális részleget, a számítógépes olvasóhelyeket, és az elmélyültebb munkát feltételező felnőtt olvasótermet, íróasztalokkal, számítógépekkel a felső szintre telepítettük. Az audiovizuális részleghez kötődik az informatikus rendszergazda munkahelye is.

A 80.000 kötet tárolására méretezett tömörraktárt is ezen a szinten helyeztük el. A két szint közötti könyvszállítást kis könyvfelvonó biztosítja. A könyvtár egész területén Internet-elérést

biztosító számítógépes hálózat épül. Az informatikai hálózat létesítése az egész létesítmény területén általános igényként jelentkezik.

### **17. A nehézgépjármű forgalom**

A jelenlegi közúti kapcsolat, a felhajtók, annak méretei, fordulósugarai nincsenek nehézgépjármű, kamion forgalomra méretezve, és ennek kiépítése a parki környezetben nem is kívánatos. Az értékes faállományú parkot csak az egyéb szempontok miatt feltétlenül szükséges mértékig szabad igénybe venni, úgy a bővítés, mint a megközelítés – parkolás érdekében. Egyedi szállítások ugyan módosított forgalmi rend szerint szervezhetők, de a parki környezet védelme mindenképpen frappánsabb megoldást kíván.

A tágabb környezet tervezése ugyan nem képezte a pályázat tárgyát, de a kiírás utalása új szabályozási lehetőségekre és hogy ilyen elképzelések bekerülhetnek a formálódó településrendezési tervbe, felveti annak lehetőségét, hogy a színház telek mögötti, különös garázsparadicsom részleges bontásával a nehézforgalmat leválasszuk a színház körüli személyforgalomról és azt a hátsó, kiépített út felől szervezzük. Ez lehet, hogy felvet tulajdonjogi problémákat, de meggyőződésünk, hogy ez a sajátos telep hosszú távon, ebben a természetvédelmi környezetben változatlan tartalommal nem tartható fenn. Többszöri ottjártunkkor tapasztaltuk, hogy nem egy e garázsok közül már műhelyként, vikendházként, netán lakóhelyként működik.

Ez súlyos szociális problémára is rávilágít, de ezeket a gondokat nyilvánvalóan nem itt kell megoldani. A park-rehabilitációval a környezetrendezési tervünk részletesen foglalkozik.

A műhelyépületet kétoldali kiszolgálással terveztük, tehát a működés egy távlati rendezésig is megszervezhető, a két fázis időben – térben szétválasztható. A pinceszinten olyan raktárakat helyeztünk el, amelyek alacsonyszintű gépi szellőzéssel is üzemelhetnek, tehát a műhelyépület létesítésének, üzembe helyezésének nem feltétele az érintett garázssor bontása. Ez egy távlati fejlesztés lehetősége.

### **18. A gépkocsitárolás**

Az épületen belüli gk. parkolót úgy terveztük, hogy innen a színház és kamaraszínház előcsarnokai elérhetőek legyenek.

A helyszíni szemlén hallottuk és a kiírásból tudjuk, hogy a közönség jelentős hányada külön autóbusszjáráttal érkezik a helyszínre, ezért személygépkocsi parkolást az OTÉK igény szerint mintegy 70 %-ra terveztünk.

Az OTÉK 5 fő részére igényel 1 szgk. parkolóhelyet.

Nézőszám a nagyteremben:	400 fő
Nézőszám a kamaraszínházban:	100 fő
Összesen:	500 fő
Parkoló szükséglet:	100 szgk.

Tervezett parkolószám:

Épületben:	50
Szabadban:	20
Összesen:	70 a teljes igény 70 %-a.

Az áthajtós parkoló szintről az épületkörnyezet zavarása nélkül kisebb szállítási feladatokat is meg lehet oldani, hisz ennek a területnek minden felvonóhoz közvetlen kapcsolata van. (Pl.: gondnoksági raktárak, büfé feltöltés, stb.)

A forgalmi rendet úgy szerveztük, hogy a kávéházi terasz előtti területet mentesítettük a forgalomtól és a felszíni parkolástól. A pinceszinti parkolóba a lehajtás rámpán történik, de a kihajtásnál a terepviszonyok adta lehetőséggel élve, szintbeli kapcsolatot alakítottunk ki. Az épület környezetében kiemelt szegély nélküli térburkolatok készülnek, amelynek alépítményét a csúcsterhelést jelentő tűzoltóautók tengelynyomására méretezünk.